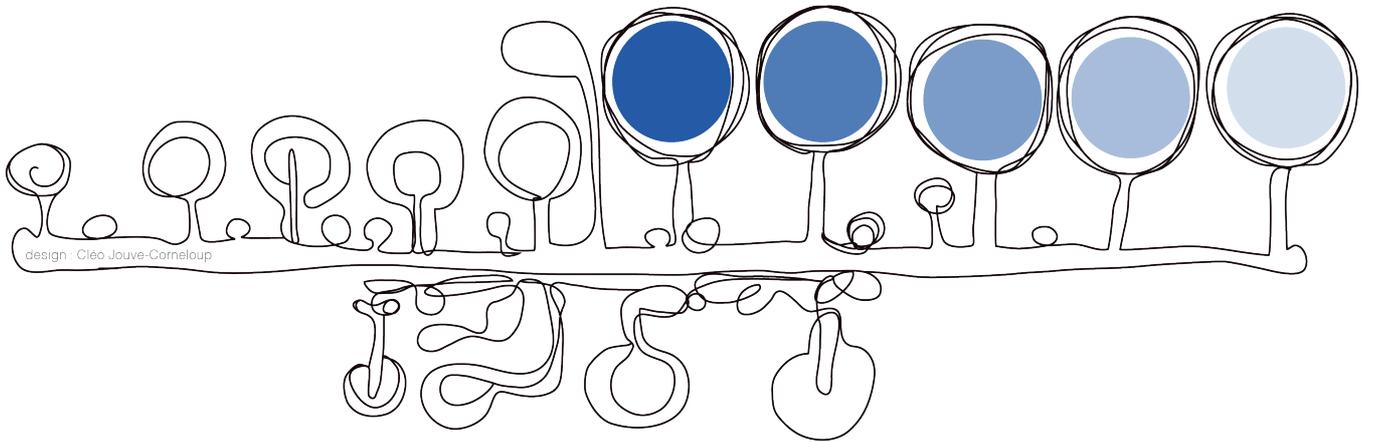


QUINTETTE ETCAETERA



UN QUINTETTE À VENT BELGE

SOMMAIRE

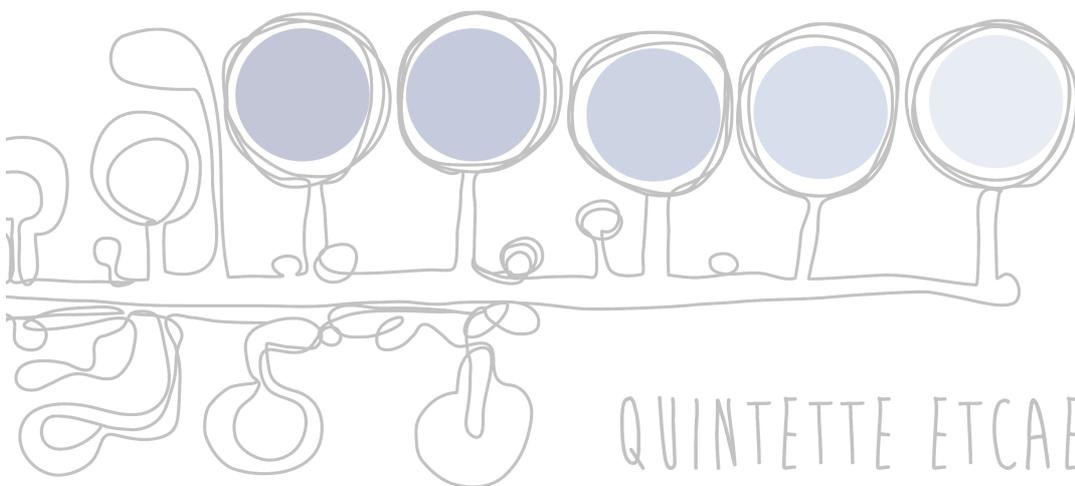
PRÉSENTATION GÉNÉRALE

LES MUSICIENS

RÉPERTOIRE

EN CONCERT(S)

CONTACTS



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

« Sympathique, sérieux et passionné », ainsi pourrait se décrire le Quintette EtCaetera et les membres qui le composent.

Ces derniers se rencontrent au Conservatoire Royal de Bruxelles lors de leur cursus musical. Débutant par un simple projet de musique de chambre en 2015, l'aventure se révèle beaucoup plus longue que prévue et continue de les réunir autour de leur passion commune, le quintette à vent.

Leurs parcours, personnalités, cultures, rien de tout ça ne les destinait à jouer ensemble, cependant les comparses prennent un malin plaisir à faire feu de tout bois et se démarquent par un son de groupe coloré et peu commun ainsi qu'une alchimie de tous les instants qui mêlent leurs différences, les fusionnent pour en faire une entité bien particulière.

L'ensemble se sert d'ailleurs de tout ces aspect pour sortir des sentiers battus et proposer des programmes variés et originaux tout en restant fidèle à ses principes de promotion du répertoire belge et original pour quintette à vent. Du classique au populaire, de la musique pop au contemporain en passant par la musique folklorique, le plaisir est toujours le même et la volonté d'explorer et de découvrir afin de mieux partager est toujours aussi grande.

La notion de partage est d'ailleurs très chère aux yeux du Quintette EtCaetera qui s'efforce depuis quelques années à sensibiliser un public plus jeune. Il participe dans ce cadre aux tournées de « Jeunesses Musicales » de Belgique et tente de faire découvrir et redécouvrir aux petits et grands enfants toute la richesse du répertoire pour quintette à vent de manière ludique et pédagogique. Toujours dans un souci de diffusion et d'échange, l'ensemble se produit par monts et par vaux en Belgique, en France ou aux Pays Bas dans des lieux variés et parfois insolites, allant des salles de concerts prestigieuses aux musées ou aux bibliothèques, afin de toucher et sensibiliser une audience la plus large possible.

Enfin, le Quintette EtCaetera est soutenu dans ses démarches par l'association « Chamber Music for Europe » ainsi que par les Festivals de Wallonie, puisque que le groupe est 1er lauréat et vainqueur du concours Génération Classique organisé par les Festivals de Wallonie en Novembre 2021.

LES MUSICIENS



ENRIQUE ALONSO CORDOVILLA, BASSON :

Enrique commence ses études de basson au Conservatorio Profesional de Música Hermanos Berzosa, à Cáceres, puis au Conservatorio Superior de Música Eduardo Marínez Torner, à Oviedo. Au cours de l'année 2013-2014, il reçoit une bourse Erasmus, lui permettant d'étudier à Rotterdam, à Codarts University of Arts auprès de Bram Van Sambeek et Pieter Nuytten. Il obtient brillamment son Master spécialisé en Basson et Contrebasson dans la classe de Pierre Kerremans au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2016.

Il occupe depuis 2020 le poste de basson solo et chef de pupitre au sein de l'Opéra Royal de Wallonie.



MÉLANIE ALLIOT, HOUTBOIS :

Après avoir débuté par l'apprentissage du violoncelle, Mélanie se tourne à 10 ans vers le hautbois qu'elle étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Par la suite, elle continue ses études au Conservatoire d'Angers où elle obtient son DEM en hautbois et en musique de chambre. Elle intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient son Master avec grande distinction en 2019.

Intéressée par la pratique orchestrale, Mélanie a joué avec l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, mais également en France à l'opéra de Limoges ou avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Elle aime également transmettre son art et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval.



LÉOLÜN PLANCHON, CLARINETTE :

Léolün commence la clarinette au sein de l'école de musique municipale de Somain, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles où il décroche son master avec grande distinction.

Il est membre de plusieurs groupes de musique de chambre, dont le Trio Volcano avec lequel il remporte le prestigieux concours international de musique de chambre Johannes Brahms en 2018. Il a été membre du Nationaal Jeugd Orkest et également de l'Académie de l'Orchestre National de Belgique et de l'Opéra Royal de la Monnaie. Il se produit au sein d'orchestre prestigieux comme l'Opéra Ballet Vlaanderen ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Léolün travaille depuis 2020 au sein de l'Orchestre Royal de la Force Aérienne Belge.



APOLLINE DEGOUTTE, FLÛTE :

Après avoir obtenu un master avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles, et une spécialisation en orchestre à Tilburg aux Pays-Bas, Apolline décide de clôturer ses études musicales en rejoignant la classe de piccolo de Peter Verhoyen au Koninklijk Conservatorium à Anvers. Passionnée par l'orchestre où elle se réalise pleinement, elle rejoint au cours de ses études des orchestres de jeunes ou académies, tels que l'Orchestre-Atelier Ostinato en France, le Youth Orchestra Flanders en Belgique et le Nationaal Jeugd Orkest aux Pays-Bas.

Depuis la fin de ses études, Apolline se produit régulièrement en temps que freelance pour de nombreux ensembles et prestigieuses phalanges belges telles que le Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opera Royal de Wallonie et le Belgian National Orchestra.



URMIN NES MAJSTOROVIC, COR :

Urmin Nes Majstorovic est né à Belgrade, en Serbie. Il commence son apprentissage de la musique à 5 ans, d'abord avec le violon et le piano, puis avec le cor. Après avoir fini ses secondaires musicales pour les trois instruments, il décide de se spécialiser dans le cor. Il entre alors à l'Académie des Beaux-Arts de Novi Sad.

Deux ans plus tard, et après avoir brillamment terminé son cursus, il décide de quitter la Serbie et de poursuivre ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Monsieur Jean-Pierre Dassonville. C'est en 2018 qu'il rejoint le Quintette EtCaetera.

Féru d'orchestre, il se produit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie ainsi qu'avec l'orchestre de l'Opéra de la Monnaie.

RÉPERTOIRE

RÉPERTOIRE ORIGINAL POUR QUINTETTE À VENT :

Wind Quintet No.2 in d minor, Giuseppe Maria Cambini (1802)
Bläserquintett n°2 op. 56 in G moll, Franz Danzi (1821)
Wind Quintet in F Major, George Onslow (1850)
Wind Quintet in g minor, Paul Taffanel (1876)
Kleine Kammermusik No.2, op24, Paul Hindemith (1922)
Quintet opus.43, Carl Nielsen (1922)
Variations sur un thème corse, Henri Tomasi (1925)
Trois Pièces Brèves, Jacques Ibert (1930)
Sechs Bagatellen, György Ligeti (1953)
Quintet for Winds n°1, Endre Szervansky (1953)
Summer Music op.31, Samuel Barber (1956)
Five Dances, Denes Agay (1956)
Cinq danses profanes et sacrées, Henri Tomasi (1959)
Aurorae op.82, Dan Dediú (2000)

QUINTETTES BELGES

Rengaines, André Souris (1937)
Quintette à vent, Albert Huybrechts (1936)
Danses Bulgares op.103, Jean Absil (1959)
Deux pièces pour quintette à vent : Prélude – Danses, Joseph Jongen (1933)
Concerto for wind quintet op 124, Joseph Jongen (1942)
Quatre bagatelles op. 38B, Nicolas Bacri (1961)
Chronographie I, Michel Lysight (1990)
Aro Pura, Hortus Voluptatis, Peter Swinnen (1992)
Il Mondan Romore, Michel Lysight (2017)

ARRANGEMENTS POUR QUINTETTE À VENTS

Ouverture de la Flûte enchantée K.620, Mozart, arrgt. Joachim Linckelmann
Quintette en Fa M, d'après le Quatuor américain, Dvorak, arrgt. David Walter
Carmen, Bizet, arrgt. David Walter
Tango jalousie, Jacob Grade, arrgt. Stig Jorgensen
Petite Suite, Claude Debussy, arrgt. Davis Gordon
Children's Corner, Claude Debussy, arrgt. J.Linckelmann
Tableaux d'une exposition, Moussorgsky, arrgt. Joachim Linckelmann
Divertimento KV 253 de Mozart, arrgt. David Walter
Divertimento KV 270 de Mozart, arrgt. David Walter

AUTRES FORMATIONS

Trio :

Cinq pièces en trio, Jacques Ibert (1936)

Trio pour hautbois, clarinette et basson, Leon Jongen (1937)

Quatuor :

Quatuor pour hautbois et cordes K370/368b, W.A. Mozart (1781)

Sonate No.4 pour vents, Gioachino Rossini (1826)

Trois pièces pour une musique de nuit, Eugène Bozza (1954)

Hommage à Foujita op 141 pour flûte et trio à cordes, Nicolas Bacri (1961)

Concert flamand, André Souris (1965)

Sucrieries, Nicolas Meunier (2015)

Quintette :

Quintette pour piano et vents K.452, W.A. Mozart (1784)

Quintette pour cordes et clarinette K.581, W.A. Mozart (1789)

Sextuor :

Rhapsodie for piano and wind quintet, Joseph Jongen (1922)

Sextuor pour piano et vent, Francis Poulenc (1931)

Vents, piano et cordes :

Concerto pour clavecin et cinq instruments, Manuel de Falla (1926)

Adieu New York op. 349 pour violon, violoncelle, flûte, clarinette et piano, Olivier Greif (1998)



EN CONCERT(S)

Voici quelques propositions de répertoires, adaptés en fonction de chaque public : Un premier de musique « classique », suivant une problématique chronologique. Un second, adapté au jeune public, qui s'inscrit dans une approche pédagogique. Un troisième, mêlant les époques autour d'une thématique et permettant de croiser les arts. Bien sûr, d'autres combinaisons sont possibles, à adapter suivant les envies, les attentes des programmeurs, voire les périodes de l'année... EtCætera !

CONCERT MUSIQUE XXÈME

Durée : 60 minutes

- Summer Music, Samuel Barber (1956)
- Sucreeries, Nicolas Meunier (2015)
- Il Mondan Romore, Michel Lysight (2017)
- Trois pièces brèves, Jacques Ibert (1930)
- Six bagatelles, György Ligeti (1953)

CONCERT JEUNE PUBLIC

Durée : 45 minutes - Concert organisé autour des

- Rengaines, André Souris (1937)

& des arrangements divers réalisés par le quintette extraits des œuvres suivantes :

- Rhapsody in Blues de Gershwin
- Star Wars de J.Williams
- Le lac des Cygnes de Tchaikovsky
- Carmen de Bizet
- Suite pour violoncelle de Bach

CONCERT THÉMATIQUE « LE VOYAGE »

Durée : 60 minutes - Concert ponctué de lectures de poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Nougé, etc.

- Petite Suite de Claude Debussy « En bateau », arrgt. Davis Gordon
- Quintette en Fa M, 1^{er} mvmt d'après le Quatuor américain de Dvorak, arrgt. David Walter
- Danses Bulgares op.103, Jean Absil (1959)
- Tableaux d'une exposition de Moussorgsky, arrgt.Joachim Linckelmann
- Tango jalousie de Jacob Grade (1925), arrgt. Stig Jorgensen (1992)

RETROUVEZ LE QUINTETTE ETCAETERA :

Sur Facebook :

<https://www.facebook.com/QuintetteEtCaetera/>

Par mail via l'adresse :

etcaeteraquintette@gmail.com

Et par téléphone :

+32 489 888 498 (Apolline Degoutte)

Crédits photographie : Nicolas Draps

